***Музыкальный мир, в который пришел Бах.***

Бах входил в мир искусства на рубеже XVII – XVIII веков. К этому времени в большинстве стран Европы при всем их своеобразии стали привычными и распространенными определенные ***формы*** музыкальной жизни, музыкального быта.

Одним из самых ***постоянных,*** самых ***важных***  и часто самых состоятельных мест обитания музыки была ***церковь.*** Практически слушателями ее были все прихожане храмов, т.е. все население. Музыка помогала в выражении чувств и мыслей, которые практически были связаны со всеми жизненными ситуациями: рождением, венчанием, прощанием с умершими, повседневными мольбами и всеми церковными событиями – праздниками.

Постоянная потребность в хорошей музыке и хорошем ее исполнении сделали церковь одним из ***главных центров развития музыкального искусства.*** Стало традицией иметь при церквях музыкантов-профессионалов разных специальностей: исполнителей (певцов, инструменталистов), руководителей хоров и ансамблей (регентов, капельмейстеров), педагогов (канторов), композиторов и даже ученых

***Светская*** т.е. не церковная музыка обитала в больших и малых, королевских, императорских, графских, княжеских и т.д. и т.п. ***дворах.*** Придворный быт требовал много разнообразной музыки: для церемоний и балов, для отдыха во дворцах и под открытым небом, для дружеского музицирования и для обучения исполнительству. При дворах в ряду ***слуг***  разных специальностей (портные, повара…) постоянно нужны были музыканты профессионалы разных специальностей. При некоторых дворах существовали ***музыкальные театры***. Как правило, во всех случаях были ***капеллы*** - исполнительские коллективы, состоявшие из певцов и инструменталистов. Их возглавляли ***капельмейстеры,*** в чьи обязанности входило и композиторское творчество. Постоянно необходимыми при дворах были и педагоги музыки.

Церковь и дворы были окружены морем ***народной*** музыки, городской и сельской. При всем разнообразии форм народной музыкальной жизни, богатстве ее содержания и здесь были свои устойчивые ***традиции.***  И здесь были свои профессиональные музыканты, точнее актеры, которые обязаны были владеть разнообразными театральными или цирковыми умениями, в том числе музыкальным исполнительством.

В каждой из названных ***сфер***  музыкального быта сложились свои композиторские и исполнительские традиции (исполнительские составы, формы, места и время музицирования, жанры и формы произведений…). Безусловно, в разных странах они имели свои особенности. Однако, процесс взаимовлияния, взаимообмена был и постоянным и столь активным, что ***основные жанры и формы,*** сложившиеся ко времени Баха «жили» ***во всех странах Европ***ы.

Теперь уместно перечислить эти жанры, правда, оставляя за пределами внимания народное искусство.

Церковь стала местом рождения многих вокально-инструментальных, кантатно-ораториальных жанров. Композиторы много и охотно писали: хоралы, хоральные прелюдии, мессы, кантаты, оратории. (Краткая характеристика жанров дана в ***«Словаре терминов».***)

Родившиеся в лоне церкви, некоторые жанры постепенно наполнялись и светской тематикой. Прежде всего, это коснулось кантат, затем ораторий, а позднее и некоторых месс. Соответственно, церковь переставала быть местом их исполнения. В то же время, оставаясь чаще всего в зданиях церквей, ***орган*** становился концертным инструментом. Надо отдать должное, орган в те времена, по сути, был самым любимым и «массовым» инструментом. Орган для Баха, что оркестр для Бетховена. Творчеству Баха было суждено стать и вершиной и завершением многовекового развития органной музыки.

Особенностью светского музыкального быта было обилие и разнообразие инструментальных жанров: сюиты, дивертисменты, серенады, арии, фантазии, прелюдии, фуги, инвенций и т.д.

Особым миром была ***опера.*** Рожденная в начале XVII века в Италии, она покоряла слушателей всей Европы и оказывала влияние на композиторов всех стран и даже на тех, кто не писал собственно опер. Например, Бах не сочинил ни одной оперы, но многие его произведения других жанров отчетливо демонстрируют оперное влияние в разных деталях музыкального языка и формы.

Продолжая обзор музыкальной жизни рубежа XVII – XVIII веков, следует упомянуть ***формы музицирования,*** которые в нашем ХХ веке почти не сохранились. Имеется в виду ***обязательное*** для музыкантов того времени (и композиторов тем более) умение ***импровизировать,*** способность, готовность к ***состязаниям импровизаторов.*** В конечном итоге, и это определяло жанры, формы и своеобразие композиторских стилей (отчасти эта традиция в настоящее время живет в джазовых концертах)

В определенной мере, музыкальная жизнь определялась и тем, что шел активный процесс***технического усовершенствования инструментов*** (один из примеров – путь фортепиано через клавесин и его многочисленные разновидности.). Оценив новые возможности клавира Бах первым написал концертные (по образцу скрипичных) произведения, утвердив самостоятельное значение этого инструмента. Он надолго вперед предопределил будущее фортепианной музыки.

В то же время Баху суждено было стать живым свидетелем и активным пропагандистом ***нового музыкального строя – темперированного*** (см. «Словарь терминов»). Следует сказать, что именно этим строем ***мы*** пользуемся и ***сейчас***, практически не вспоминая о другом, так называемом, ***натуральном***.

Наконец, особо следует отметить, что Баху выпало творить на грани 2-х многовековых эпох в музыкальном искусстве. Заканчивалась эпоха *господства* ***полифонии,*** накопившая богатый набор жанров, форм, приемов развития музыкального материала. Со всей очевидностью начиналась эпоха *господства* ***гомофонно-гармонического музыкального склада.*** Бах сумел соединить достоинства обоих эпох. Он усвоил и довел до совершенства полифоническое письмо и, угадав, провидев гармоническое и фактурное богатство гомофонии, в полной мере воспользовался им. Он сопоставлял, противопоставлял, соединял их выразительные возможности открывал новые пути в музыке и дарил миру шедевры

Творчество Баха принято относить к эпохе ***барокко***в искусстве. Итальянское слово «барокко» означает буквально *странный, причудливый.* Барокко – стиль, господствовавший в искусстве конца XVI в. – 1-й пол. XVIII в. Уходило в прошлое ясное и цельное представление о человеке как *центре гармонического мироздания* (эпоха Возрождения). Человек в искусстве барокко предстает как личность сложная, многоплановая, со своим миром переживаний, личность, вовлеченная в драматические конфликты жизни окружающего мира. Искусству барокко свойственен новый тон «разговора». Его отличает патетическая приподнятость образов, их напряженность, динамичность, страстность, смелые контрасты масштабов, цветов, света и тени, совмещение реальности, фантазии и мистики.

Все названные качества свойственны музыке Баха. Рожденная в большинстве своем в церкви, она изначально понималась композитором как ***проповедь,*** где музыкальные «слова» должны быть выразительны, убедительны и понятны, не менее слов привычной речи. Величие Баха в том, что он даже в самых лирических или адресованных детям произведениях был проповедником. В *любых* произведениях он проповедовал красоту, гармонию и безграничное величие мира, частью которого ***волей Бога*** является человек.

Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор. Его творчество принадлежит всему миру и не снижает своей необходимости в веках. Это и удивительно, и закономерно. Современники в нем ценили, прежде всего, талантливого исполнителя. Многие не замечали его композиторской гениальности. Видимая причина в том, что Бах всегда творил в традиционных жанрах и в соответствии с обязанностями, согласно должности, которую в то или иное время занимал. Не сразу было осознано то богатство музыкального языка его, которое ***соединяло*** в себе многие жанровые и национальные источники. Мелодика церковного хорала естественно сочеталась с интонациями более свойственными операм и родным немецким, и итальянским. В клавирных произведениях своеобразно прорастали традиции из Франции. Именно свободное, естественное, гениальное (!) ***скрещивание и взаимопроникновение*** черт разных жанров и национальных школ создало ***неповторимый*** Баховский стиль.

Открытие Баха происходило постепенно. Его музыку уже оценили великие Бетховен и Моцарт. Однако подлинный интерес возник лишь в 20-е годы XIXвека после исполнения «Страстей по Матфею» под управлением *Ф.Мендельсона* в 1829г - ровно через 100лет после премьеры. С тех пор потребность в его музыке неуклонно возрастает.

***Человечество богато Бахом, хотя он лишь один из этапов на пути музыкальной жизни.***

***«Не ручей, а море имя ему» - Л. Бетховен***

***«…вся наша современная музыка во всем обязана Баху». – Н.А.Римский – Корсаков.***

***.***

***Иоганн Себастьян Бах.***

***Эйзенах - 21.III.1685г. – 28.VII.1750г. – Лейпциг.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты** | **События жизни** | **События творчества** |
| .**1685г**  **Эйзенах**  **1691 – 92**г..  **1693г.** | ***21.III.*** – в городе ***Эйзенахе*** в семье потомственно-  го музыканта Иоганна Амброзиуса родился сын Иоганн Себастьян. (младший – 8-ой ребенок)  Первые занятия музыкой по традиции семьи  проходили под руководством отца. Лет с шести  мальчик стал заниматься игрой на скрипке и му-  зыкальной грамотой. В семь лет он пошел учить-  ся в городскую школу. |  |
| **1695г.**  **Ордруф** | В неполные десять лет, осиротев после смерти  родителей, Иоганн переехал в город ***Ордруф,***  где старший брат Иоганн Кристоф уже много  лет служил городским церковным органистом. |  |
| **1696г.** | Иоганн поступил учиться в Ордруфский лицей.  Под руководством брата в эти годы начались систематические занятия музыкой. Мальчик, не оставляя скрипку, осваивал игру на клавире и ор-  гане. Способности его и тяга к музыке значитель-  но превышали тот уровень, который позволял  в занятиях старший брат. Иоганн нашел выход. –  он стал тайно, ночами, увы! только лунными  вытаскивать из шкафа и переписывать ноты произведений, известных клавирных композито-  ров того времени.  Тяжелый труд и страх быть пойманным продол-  жался шесть месяцев. Однако тетрадь с уже переписанными произведениями была найдена и отобрана. Бах вернул ее себе только после смерти брата. Душевная травма имела последствия в кон  це жизни композитора. | ***Первые*** сочинения разных  жанров. |
| **1699г.** | Этот год отмечен регулярным участием в каче-  стве певчего в церковном хоре. В этом возрасте  Иоганн обладал красивым сопрано. | ***8*** хоральных обработок  *для органа.* |
| **1700г.**  **Люнебург** | Начало самостоятельной жизни. Переезд в го-  род ***Люнебург.*** За красивый голос Бах был принят  в школу при Михаэлевском монастыре. В период  мутации стал скрипачом в оркестре. Став стипен-  диатом монастыря, обучался в лицее (**1700-1703г)**  В монастыре была богатая музыкальная библио-  тека. Здесь И.С. смог познакомиться с большим  количеством лучших произведений не только  немецких, но и итальянских композиторов. |  |
| **1700-1705**  **1703г.**  **Арнштадт**г. | В эти годы Бах совершил несколько интересных  и важных для него поездок. Несколько раз был в  ***Гамбурге*,** где слушал знаменитого органиста  ***Рейнкена*** и побывал в ***опере***. В городе ***Целле***  слушал оркестр. Несколько месяцев работал в го-  роде ***Веймаре*** в качестве скрипача, альтиста и  органиста в придворной капелле герцога.  Переехав в город ***Арнштадт,*** получил место место органиста и кантора (руководителя школьного хора) хора) при Новой церкви. Реконструированный, с  хорошими возможностями орган, богатая библио-  тека, наличие свободного от службы времени  позволяли Б. изучать музыкальную литературу  (немецкую и итальянскую) и доводить свое исполнительство до совершенства.  С этой же целью в октябре Бах пешком (!) отпра-  вился в город  ***Любек***, чтобы познакомиться с  исполнительским искусством *органиста* ***Буксте-***  ***худе***. Получив отпуск на 4 недели, Бах отсутство-  вал 4 месяца. Результатом было возросшее испол-  нительское мастерство и создание одного из  лучших произведений – « Токатты и фуги d-moll» | ***1704г.*** – создание первых  ***светских и духовных кан***-  ***тат.*** В их числе - «Ты не  оставишь души моей в аду»  ***1704г*.** – ***«Каприччио на***  ***отъезд возлюбленного бра-***  ***та»*** для клавира. (Пово-  дом стал отъезд старшего  брата Иоганна Якоба на  службу в армию шведского  короля Карла XII в качест-  ве гобоиста).  В эти годы были созданы  первые 2-х и 3-х голосные  ***инвенции.***  ***1706г*.** ***– «Токатта и фуга***  ***d-moll»*** для органа. |
| **1707г.**  **Мюльхау-**  **зен**  **свадьба -** | Конфликты с начальством разрастались по мере  расширения творческой деятельности и Бах пере-  ехал в город ***Мюльхаузен.*** Здесь **17Х-1707** состоя лась ялась его свадьба с Марией Барбарой. Семья не-  долго прожила здесь. Пожар, который уничтожил большую часть города стал причиной их отъезда  в г. ***Веймар***. | ***«Выборная кантата» -***  написана для торжеств в  день муниципальных  выборов, издана на общественные деньги. |
| ***Веймарский период 1708 – 1717годы.*** | | |
| **1708г.**  **Веймар** | В ***Веймаре*** Бах получил место директора камер-  ной музыки придворной капеллы герцогаЭрнста.  Одновременно ему были поручены обязанности капельмейстера и органиста.  В этот период Бах совершает много поездок в другие города. Иногда это связано с испытания-  ми новых или обновляемых органов. Другие поездки - концертные. Исполнительская слава Баха возрастает и распространяется все шире. | **1**.Сочинение многочислен-  ных кантат.  **2**.Создание различных по  жанрам пьес *для клавира*:  прелюдии, фантазии,  инвенции, вариации,  сюиты, фуги.  **3.**Создание ***лучших произ-***  ***ведений для органа***:  **10** прелюдий и фуг, **3** фан … |
| **1717г.**  **Веймар**  **1717г.**  **Кетен.** | В ***IX*** Иоганн Себастьян по приглашению  короля приезжает в ***Дрезден***, где в салоне графа Флеминга должно было состояться состязание  со знаменитым французским клавесини-  стом и органистом ***Луи Маршаном***. Однако  поединок не состоялся. Маршан, привыкший  к славе непревзойденного исполнителя, услышав  игру Баха на органе в церкви, почел за луч-  шее без объяснений и прощаний покинуть  Дрезден. Бах играл один и заслужил востор-  женные отзывы.  В Веймарский период в семье Баха родились три  сына. Двое: ***Вильгельм Фридеман и Филипп Эм-***  ***мануил*** в будущем (еще при жизни отца) будут  очень известными (даже более отца)музыкантами.  В Веймаре Бах проработал почти 10 лет, но не  был оценен по достоинству. Особенно остро он  чувствовал это после поездок, подобных Дрезден-  ской. Когда в XI освободилась более приличная  должность, Бах получил отказ при явно более  слабых возможностях конкурента. Он подал  заявление об отставке, но в наказание за стропти-  вость был ***арестован*** (!)  ***С 6XI по 2XII*** находясь в камере судебного уп-  равления, он занимался творчеством. Он создал  цикл полифонических миниатюр «Органная  книжка»  Мстительная выходка герцога не сломила Баха.  Всей семьей они переехали в город Кетен. | тазии и фуги, **5** токкат с фу-  гами, **8** маленьких прелю-  дий и фуг, знаменитая  ***«Пассакалия c-moll***», орган-  ные транскрипции концер-  тов Вивальди.  ***«Органная книжка»*** - 46 хоральных прелюдий (упражнений) для начи-  нающих. Ныне все они зву-  чат и в учебных классах,  в концертных залах. |
| ***Кетенский период 1717 -1723 годы*** | | |
| **1717г. –**  **1723г.**  **Кетен.**  **1717г. –**  **1723г.**  **Кетен.**    **1720г.**  **1721г.** | Бах получил должность придворного капельмей-  стера. К большому сожалению, в городе не было хорошего органа. Однако это обернулось расцве-  том новых сторон таланта композитора.  За шесть лет им были созданы многочисленные  замечательные инструментальные произведения  для солирующих скрипки, виолончели, духовых,  для камерных ансамблей разного состава. Виртуозность, изящество стиля, жанровое разно-  образие миниатюр, сюит, обработок концертов  других композиторов – все это стало новой, инте-  ресной страницей в европейской музыке.  Особое место заняла клавирная музыка.  Бах предугадал будущее клавира, который в усо-  вершенствованном виде, при использовании но-  вого строя (темперированного) станет самым  распространенным и универсальным инструмен-  том. Он много, охотно писал для клавира. Новиз-  на и совершенство произведений Баха как бы подготовили будущие века фортепианной музыки.  Жизнь Баха в маленькой резиденции князя была  бы самым счастливым периодом, если бы не  умерла в ***VII 1720*** неожиданно и скоропостижно  ***Мария Барбара***, оставив сиротами ***4*** детей, но  через полтора года судьба пошлет Баху новую спутницу жизни – ***Анну Магдалену***. Она станет  не только любящей женой, замечательной хозяй-  кой, заботливой матерью своим и приемным де-  тям, но и прекрасной помощницей мужу в компо-  зиторском творчестве. Ею записаны, переписаны  и по тому сохранены многие произведения Баха.  Она приучила к тому и сыновей.  Думая о необходимом образовании детей, Бах  предпринимал попытки сменить место житель-  ства. С этой целью и не всегда удачно участво-  вал в конкурсах. Наконец, в начале ***1723***года он  согласился занять должность мюзик-директора  и кантора при церкви св.Фомы в ***Лейпциге.*** | *Для струнных инструмен-*  *тов:* **3** сонаты и **3** партиты для с  для скрипки***, «Чакона»*** -  по сей день наипопуляр-  нейший номер концерти-  рующих скрипачей (часть  из сюиты для скрипки  соло d-moll), 5 концертов  для скрипки с оркестром,  6 сюит для виолончели  соло.  *Для клавира*: ***6 француз-***  ***ских и 6 английских сюит***,  фантазии и фуги в том чис-  ле «Хроматическая фанта-  зияя и фуга d-moll»,  **7** токкат,  ***1-я нотная тетрадь***  ***Анны Магдалены Бах***,  обработки для клавесина  различных произведений,  в том числе **16** концертов  (Вивальди, Марчелло,  Телемана…)  ***1721г*.** – В подарок Марк-  графу сочинены ***6*** ***Бран-***  ***денбургских концертов***  ***для оркестра***.  ***1722г***. – ***I том*** ***Хорошо***  ***темперированного кла-***  ***вира.*** |
| ***Лейпцигский период 1723 – 1750 годы.*** | | |
| **1723г.**  **Лейпциг** | Новые обязанности требовали подчинения на-  чальникам нескольких уровней, обслуживания  многих церковных ритуалов, еженедельного на-  писания музыки для церковных служб, подбора  способных учащихся, постоянного участия в вос-  питании их, обучения мальчиков не только пению  и игре на инструментах, но и латыни. Казалось  бы на свободное творчество не должно было оставаться времени. Однако, именно в эти годы  созданы лучшие, грандиозные произведения Баха.  Все творческие поиски прошедших лет получили  свое достойное продолжение.  Дебютировал Бах великолепным «Magnificat» -  величальной ораторией для 5-тиголосного хора,  солистов и оркестра | «Страсти по Иоанну».  «Магнификат».  2-я тетрадь Анны Магдале-  ны Бах |
| **1729г.** | В музыкальной жизни ***Лейпцига***  заметную роль  играл университетский студенческий кружок  «Collegium musicum», которым ***с 1729 по 1740*** гыим руководил И.С.Бах. Именно для концертов этого  коллектива создано значительное количество  «светских кантат» и инструментальных компози-  ций (сюиты=увертюры, концерты) | Создание и единственное  исполнение в Томаскирхе  ***«Страстей по Матфею»***  15 апреля ***1729*** г.  ***1727-1730гг***. – 3 концерта  для **2-х** клавесинов. |
| **1733г.**  **1735г.**  **1736г.**  **1740г.**  **1742г.**  **1747г.** | Поездка в ***Дрезден***, где сын Вильгельм Фриде-  ман держал испытание и был принят органистом.  Поездка в ***Мюльхаузен*** с сыном Иоганном Гот-  Фридом (по тому же поводу).  Королевским декретом Баху присваивается титул  ***композитора придворной капеллы***.  Сын Карл Филипп Эмануэль поступает на службу  клавесинистом-аккомпаниатором к прусскому  королю Фридриху II в ***Берлине.***  По просьбе бывшего ***русского*** *посланника* при  дворе курфюрста Саксонского для его музыканта  Гольдберга Бах сочинил «Арию и 30 вариаций».  Граф постоянно в моменты нездоровья или бес-  сонниц слушал эти вариации и был столь дово-  лен, что в благодарность прислал композитору  золотой кубок, наполненный сотней луидоров.  Эти вариации закрепились в истории музыки под  названием ***«гольдберговских»***.  Поездка в сопровождении сына Вильгельма Ф.  в ***Берлин и Потсдам*** к сыну Карлу Ф.Э.  Несколько концертов, в том числе для короля. | ***1730-1733гг.*** – **7** концертов  для клавесина, **2** концерта  для **3-х** клавесинов, кон-  церт для **4-х**  клавесинов=  обработка конц. Вивальди,  концерт для **4-х** скрипокс  оркестром, концерт для  флейты+скрипки+клавеси-  на.  ***1732г***.«Кофейная кантата»  ***1733 - 1738гг***. – ***«Высокая***  ***месса».***  ***1742г.*** – «Гольдберговские  вариации»  ***1744г***. – ***II том ХТК*** |
| **1749г.** | Трудная пожизненная работа привела к тяжелой  болезни глаз. Две операции окончились  неудачей Наступила ***полная слепота !*** | ***1749 -1750гг.*** - ***«Искус-***  ***ство фуги»*** |
| **1750г.** | 18VII на несколько часов Бах прозрел. Затем слу-  чился удар, от которого он не оправился.  **28 VII Бах умер.** |  |

(***Мистика*** – силы реально ощутимые, но не во всем понятные и не подвластные человеку. Не путать с ***фантастикой***).

***Франц Йозеф Гайдн***

***Рорау – 31 III 1732г. – 31 V 1809г. – Вена***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты** | **События жизни.** | **События творчества.** |
| **1732г.** | ***31III в деревне Рорау*** (хорватское название Трстник), в семье каретного мастера Матиаса и его жены Анны Марии родился сын Франц Йозеф. Отец, обладая незаурядными музыкальными способностями выполнял еще и обязанности приходского пономаря (звонаря), пел красивым тенором и немного играл на органе. Одной из семейных традиций были еженедельные концерты, участие в которых принимали все родные (любого возраста) и друзья, даже приезжавшие из других мест. «Всемогущий господь (только его милости я обязан всем) одарил меня, особенно в музыке, такими способностями. что я уже на шестом году смело распевал вместе с хором некоторые мессы, а также играл понемногу на клавикорде и на скрипке.» - из воспоминаний Й.Гайдна |  |
| **1738г.**  **Хайнбург** | Дальний родственник, школьный учитель и регент *Франк,* заметив поразительные способности шестилетнего мальчика, увез его с собой в *г.Хайнбург*. Йозеф стал успешно осваивать несколько музыкальных инструментов (клавир, скрипку), петь в церковном хоре, изучать латынь. Талантливый ребенок стал известен во всей округе. |  |
| **1740г.**  **г.Вена** | Когда регент собора св. Стефана в Вене *Рейтер,* подыскивая для хора мальчиков с хорошими голосами, побывал у Франка в Хайнбурге, судьба восьмилетнего мальчика решилась навсегда. Он поехал в ***Вену***. |  |
| **1740г. –**  **1749г** | ***г.Вена*** Великолепие одной из богатейших европейских столиц, величие огромного красивейшего собора, четыре органа, изумительных и по звучанию, и по внешнему виду - все это изумляло, восторгало и становилось частью его жизни, миром который теперь растил и воспитывал его. Нищий и бесправный певчий он часто был бит и постоянно голоден. Работать приходилось по шестнадцать, а то и по восемнадцать часов. Ведь приходилось заниматься и *самообразованием* т.к. уроков по композиции и теории музыки ему не полагалось. (За 9 лет Рейтер лишь дважды проконсультировал его по композиции). ***Но*** слушать прекрасную музыку, участвовать в пышных богослужебных церемониях и отважиться самому пробовать сочинять ***– уже было счастьем***. Это длилось около 9 лет | Создает ряд произведений инструментальных и хоровых,  в том числе «Salve regina» на 12 голосов. |
| **IX -1749г.**  **1753-1756г**  годы работы  у Н.Порпора | В период мутации, не предвидя появления красивого певческого голоса, Йзефа *уволили.* Он оказался на улице, без крыши над головой и постоянной работы. Он перебивается перепиской нот, уроками, случайными заработками в качестве органиста, скрипача, певца, сочинением на заказ. Спасал характер простолюдина не избалованного жизнью. Он радовался, переписывая новые еще не знакомые ему произведения. Он радовался разнообразию форм венского городского музицирования: серенады, танцы, спектакли, в том числе ярмарочные импровизационные комедии….  Он нашел изумительный способ получать необходимые знания – он устроился на работу аккомпаниатором, а в сущности *лакеем* (!), к знаменитому итальянскому композитору и педагогу пения ***Николе Порпора.*** Теперь он получил замечательный источник профессиональных знаний, возможность знакомства с итальянской музыкой, с итальянским языком, с новыми музыкантами.  Среди них оказался высокообразованный любитель, организатор кружка ***Фюрнберг.*** На музыкальных вечерах в его имении Гайдн был и скрипачом и композитором. | **1749г.** – сонаты, танцы для клавира – заказы учениц..  1750 -1751г.– Месса, дивертисменты, струнные трио, концерты для клавира.  **1752г.** – создание и постановка ***зингшпиля «Новый хромой бес».***  **1755г.** – создание ***первых струнных квартетов***  для кружка Фюнберга.  (18 квартетов). |
| **1759-1761г**  **Луковец** | По рекомендации Фюрнберга Гайдн поступил на службу к графу ***Морцина*** в *г.Луковце* близ Пльзеня. Гайдн возглавил небольшую капеллу, для которой сочинял дивертисменты и создал свои первые симфонии. | **1759-1761гг**. –создание ***первых симфоний*** (около полутора десятков) |
| **С 1761г. -**  **по 1790г.**  **Эйзенштадт**  **1785г.**  **1790г.**  **г.Вена** | ***Нижняя Австрия – Зйзенштадт, позднее поместье Эстерхаза.*** С этими местоми и ***с*** капеллой богатого, знатного княжеского рода ***Эстергази*** Гайдн будет связан ***30 (!) лет.*** Начинал Гайдн вторым капельмайстером, потом числился композитором и главным капельмейстером. При дворце были выстроены два театра – один для оперных спектаклей со зрительным залом на 300(!) мест, другой для марионеток. (Г. поставил, кроме своих, 90 итальянских опер). Инструментальная музыка звучала и на открытом воздухе, и во время званных обедов, и в вечерних концертах (с17 до 23часов). (Гайдн при этом успевал наслаждаться обожаемой природой, охотой, рыбной ловлей, игрой в кегли.) **В 1764г** – произведения Г. публикуются в **Париже,** в **1765г**. – его творчество упоминается **в английской прессе.**  ***В Вене состоялось знакомство с Моцартом.*** Довелось совместно поиграть в квартете. В благодарность Гайдну Моцарт написал и посвятил ему ***6 струнных квартетов.*** Гайдн – первый из композиторов инструментальной музыки, достигший ***мировой известности.***  ***Роспуск капеллы.*** Переезд в Вену. Гайдну сохраняют должность с окладом и пенсией. | **С 1761 по 1764годы** созданы 22 симфони  **1763г.**- опера-buffa -«Ацис и Галатея»  **1772г.**- создание ***«Прощальной»*** симфонии ***№45.***  **1775г.-** «Семь слов спасителя на кресте».  **1781г. -*6 «Русских квартетов»***  **1787г.** Исполнение симфоний Гайдна в ***Америке***. |
| **1790г-1792г.** | ***15 XII-1790 – VI-1792г.***  ***Первая*** поездка ***в Лондон*** 16 марта 1791г. – бенефис Г. 8VII-1791г.присуждение ***степени почетного доктора Оксфордского университета***.  Знакомство с музыкой ***Г.Ф.Генделя***. | Создание первых  ***6-ти «Лондонских» симфоний.*** |
| **1792г.** | Возвращаясь из Англии ***в г.Бонне Г. встретился с Бетховеном.*** Договорились о возможных уроках. |  |
| **1794г-1795г.**  **.** | ***1794г.-1795г***  ***Вторая*** поездка ***в Лондон.***  ***В Вене Бетховен*** исполняет у князя Лихновского ***сонаты, посвященные Гайдну.*** | Создание еще ***6-ти «Лондонских» симфоний.*** |
| **1795-1802г.** | Годы творческой активности. Создает: *кварте ты, трио, сонаты, мессы, песни ,оратории.* |  |
| **1798г.**  **1799г. -**  **-1800г.** | ***Вена.*** Г. дирижирует исполнением ***пассьонов*** для оркестра «***Семь нот на кресте».***  Избран ***почетным членом Шведской королевской академии.*** Исполнение оратории «Сотворение мира» в ***Вене, Будапеште*** (под управлением Г.)***, Петербурге, Москве, Париже.*** | **1798г.**- оратория ***«Сотворение мира»*** |
| **1801г.** | ***В Лейпциге*** начинается издание ***полного соб-рания сочинений Гайдна. Во Франции и Голландии присуждаются почетные звания.*** | **1801г.**- оратория ***«Времена года».***  **1802г.**- последние мессы и кантаты. |
| **1803-1804г.** | Вручение золотой медали и избрание Гайдна ***почетным гражданином г.Вены*** |  |
| **1805г.** | ***г.Париж – Л.Керубини*** вручает Г.диплом члена ***Парижской консерватории.*** |  |
| **1808г.** | Избрание почетным членом Филармонического общества ***г Петербурга.*** |  |
| **1809г.Вена** | **31 мая – Гайдн умер.** |  |

Вставить в обзор симфоний

«Мой князь всеми моими работами бывал доволен, мне рукоплескали; как руководитель оркестра, я мог экспериментировать, пробовать, наблюдая, что производит впечатление, что ослабляет его, и таким образом что-то улучшать, добавлять или выбрасывать, на что-то отважиться. Ведь я был вдалеке от света. Никто рядом со мной не мог поколебать моей уверенности в задуманном, никто не заставлял меня, и я должен был идти своим путем». *Й. Гайдн*

Князь Миклош (Николай) особенно любил камерную музыку и сам даже принимал участие в ансамбле, исполняя партию на *баритоне* – любимом своем инструменте, похожем на виолончель. Это был старинный инструмент, давно вышедший из употребления. Инструмент с широкой и высокой шейкой, На семи струнах играли смычком, С задней стороны выдолблено было углубление, над которым, как на арфе, натягивались металлические струны, настроенные по секундам. На них играли большим пальцем и мизинцем правой руки, которая одновременно вела и смычок. Сложный инструмент был этот баритон! *Т.Попова*

«Раз Г., стараясь развеселить князя, отправился на ярмарку в небольшой венгерский городок по соседству с Эйзенштадтом и накупил там целую корзину свистулек, «кукушек», деревянных труб и прочих инструментов, созданных на потеху ребятишкам, Он не поленился изучить предельные возможности и характерные свойства этих инструментов и написал для них самую забавную симфонию, в которой имеются даже сольные партии: «кукушка» в этой пьесе выступает в роли генерал-баса». *Стендаль* (Ныне эту симфонию исполняют под названием *«Детская»*)

Не раз трактовали *«Прощальную симфонию»* как образное воплощение прощания с жизнью. Так воспринимали ее романтики.

«И никто не смеялся при этом, так как было не до смеха» Роберт Шуман

Интересна и своеобразна полуюмористическая версия возникновения «Прощальной симфонии», сохранившаяся со слов самого Гайдна в воспоминаниях современников.

Согласно этой версии (кстати, не единственной), князь Николай однажды очень долго не отпускал музыкантов из Эстерхаз в Эйзенштадт к их семьям. Желая помочь своим подчиненным, Гайдн сочинил заключение «Прощальной симфонии» в качестве тонкого намека князю, выраженной музыкальным образами просьбы о долгожданном отпуске. Намек был понят.

***Вольфганг Амадей***

***(Иоанн Хризостом Теофиль) Моцарт.***

***27. I. 1756 г. Зальцбург – 5. XII. 1791 г.Вена***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты** | **События жизни.** | **События творчества.** |
| **27.I. - 1756г**  **Зальцбург**  **Австрия.** | В городе ***Зальцбурге***, в семье придворного скрипача, композитора и педагога Иоанна Леопольда Моцарта родился сын Иоанн Хризостомус Теофил Вольфганг |  |
| **1759-1760г.** | Он рос вместе с сестрой, которая была старше на 6 лет. Музыкальные занятия отца с дочерью реально оказались первыми занятиями для сына. Около **3-х! лет**, будучи свидетелем уроков, Вольфганг начал «играть» в музыку, но так, что стали обнаруживаться уникальные способности. В **4 года** отец посчитал необходимым начать регулярные занятия на клавире и чуть позже на скрипке. |  |
| **1761г.** | **5 лет!** | ***Первые сочинения***-менуэты. |
| **1762г.** | ***В* I - *первая*** концертная поездка Вольфганга с сестрой и отцом в ***Мюнхен.*** Три недели дети общались с музыкантами, выступали во дворце курфюрста.  **С IX по XII**  всей семьей (родители, Вольфганг и сестра Наннерль) находились в столице, в ***г.Вене.*** Дети многократно выступали во дворце перед императорской семьей. Император обращался с Вольфгангом действительно как с «маленьким чародеем»: кроме правильной игры на клавире, он требовал всякого рода «кунштюков», вроде игры одним пальцем, игры на покрытой тканью клавиатуре и т.п. Этим маленький музыкант был не доволен. Он хотел играть для тех, «кто понимает». Конечно, двор, помимо гонорара, наградил детей многочисленными подарками всякого рода. Наннерль получила придворный наряд эрцгерцогини, Вольфганг – предна-значенный для эрцгерцога Максимилиана лиловый костюм с широким золотым позу-ментом. В концертах был вынужденный перерыв – в октябре дети переболели скарлатиной |  |
| **1763г.**  8 лет. | **9**.**VI** .**1763г. – 29.XI .1766г.**  ***(38 месяцев)***  ***Первое концертное путешествие по странам Европы.*** Поехали всей семьей. Вольфганг и Наннерль выступали в больших и маленьких городах, в загородных аристократических поместьях. |  |
| **1763г.** | ***Германия.*** Посетили Мюнхен, Аугсбург, Мангейм, Франкфурт на Майне. |  |
| **1763-1764г.** | ***Франция.*** Первое концертное выступление состоялось вскоре после приезда в ***XI 1764г*** в ***Париж***е в посольстве Австрии. Успех был головокружительный и ***1.I.1764г*** Вольфганг уже выступал в королевском дворце в Версале.  *«…маленького роста, в лиловом атласном камзоле, с миниатюрной шпагой на боку и треуголкой под мышкой, в парике с косичкой он смело и охотно начинал выступление, отвешивая направо и налево поклоны. В концерте, который мог продлиться с небольшими перерывами несколько часов, он играл на клавесине, скрипке, импровизировал на заданные темы, аккомпанировал певцам и инструменталистам.»*  В Париже юным музыкантам довелось слушать симфонии знаменитых авторов в исполнении лучшего симфонического оркестра. В оперном театре они прослушали лучшие оперы знаменитых французских композиторов ***Рамо и Люлли.*** Все это значительно расширило их музыкальный кругозор. «Все, что он знал раньше, ничто по сравнению с тем, что он умеет теперь» - написал Леопольд Моцарт друзьям. | ***Первые 4 сонаты*** для ф-но и скрипки. Они были ***изданы.***  В Париже Моцарт познакомился со старейшим французским композитором ***Рамо.*** Юный музыкант удостоился его дружеского расположения, одобрения и поддержки. Рамо предложил личного многоопытного переписчика для подготовки нот к изданию. |
| **1764г.** | В ***IV*** семейство Моцартов отправилось в ***Англию,*** где предстояло пробыть более года. Первое морское путешествие оставило яркие впечатления. В ***Лондоне*** дети неоднократно концертировали при королевском дворе, в замках аристократов. Впервые им довелось участвовать в платных публичных (многолюдных!) концертах. Новые яркие впечатления были связаны и с прослушиванием героических ***ораторий Генделя***, и *итальянских* опер, которые исполнялись в лондонском театре. Особой радостью было отмечено знакомство, *занятия и совместное музицирование* с ***Иоганном Христианом Бахом*** (он был придворным королевским композитором и музыкантом). | ***Первые симфонии.***  ***6 сонат*** для клавесина с сопровождением скрипки или флейты. |
| **1765г.**  **1765г.** | ***24.III.*** – Моцарты покинули Англию. Возвращаясь домой, уступая настойчивым просьбам, Моцарты посетили рад городов ***Бельгии*** (Антверпен)***, Голландии*** (Амстердам, Гаага)*,* ***Франци****и* (Париж, Дижон, Лион) *и* ***Швейцари****и* (Женева, Лозанна, Берн, Цюрих).  При огромной занятости, частых болезнях, весь период путешествия дети под руководством отца занимались арифметикой, историей, географией, латынью и итальянским языком. |  |
| **1767г.**  11 лет | По возвращении в ***г.Зальцбург***  Вольфганг увлеченно начал создавать и ставить ***первые сценические произведения.***  ***1.IX*** – семья в преддверии бракосочетания эрцгерцогини Марии Жозефины с королем Неаполя Фердинандом вновь отправляется в ***Вену***. Однако поездка омрачается тяжелой болезнью – оспой. Полное выздоровление произошло только к Новому году. | *Сценическая оратория -* пробная ***опера «Долг первой заповеди»*** - (часть коллективного труда)  *Школьная латинская опера* ***«Аполлон и Гиацинт»*** |
| **1768г.** | Желая поддержать юного композитора и морально и материально, император Йозеф II заказал Моцарту оперу, но постановка не состоялась. | ***«Мнимая простушка»*** *опера - buffa* (по заказу императора)  (ставится и в наше время).  *Зингшпиль* ***«Бастьен и Бастьена»*** |
| **1769г.** | ***5.XII 1769г*** ***в Вене*** в доме любителя музыки доктора Месмера с успехом прозвучал «Бастьен и Бастьена». ***В Зальцбурге*** музыканты капеллы архиепископа исполнили «Мнимую простушку».  В.Моцарт получил должность ***концертмейстера*** при дворе князя – архиепископа Зальцбургского. (пока без оклада) | Произведения для ***церкви.***  Разнообразные произведения ***для оркестра***, связанные с традициями общественныхпразднеств и общедоступных концертов (танцы, серенады). |
| **1769г.**  13 лет | **13.XII.1769г. – 28.III.1771г.**  ***(15 месяцев)***  ***Первая поездка в Италию.*** Поехали отец и сын.  ***Посетили города:*** Венецию, Верону, Рим, Болонью, Милан, Флоренцию, Мантую, Неаполь. |  |
| **1770г.**  **1770г.** | Довольно быстро сложилась традиция. В каждом городе он играл в церквях на органе, давал концерты в домах правителей городов и известных любителей музыки. В программу концертов входили симфонии (которыми дирижировал сам Вольфганг), концерты для ф-но и скрипки, импровизации, игра в ансамблях.  ***8.VII*** – Моцарт был ***награжден Римским Папой орденом «Золотой шпоры»*** за запись *по памяти* прослушанного хорового произведения Г.Аллегри «Miserere»о, которое исполнялось только в Сикстинской капелле собора св. Петра. Выносить ноты за пределы церкви строжайше запрещалось даже музыкантам, исполнителям его  ***9.X*** – по рекомендации падре Мартини после кратких, но трудных музыкальных испытаний, Вольфганг ***был избран членом Болонской Филармонической академии***.  ***26.XII*** –в г. Милане состоялась премьера оперы «Митридат – царь Понтийский». | ***Инструментальные*** произведения разных жанров для различных составов (в том числе: трио, квартеты, симфонии и концерты)    *Опера-seria* ***- «Митридат – царь Понтийский»*** Опера выдержала подряд **20!** представлений с аншлагом. |
| **1771г.** | **13.VIII.1771г. – 16.XII.1771г.**  ***(4 месяца)***  ***Вторая поездка в Италию.*** Вольфганг безуспешно пытается найти место для постоянной работы. | Опера – ***«Асканий в Альбе»*** (поставлена в ***г.Милане***.) |
| **1772г.** | **24.X.1772г. – 13.II.1773г.**  ***(6 месяцев)***  ***Третья поездка в Италию*** (последняя). | Опера (drama per musica) – ***«Луций Сулла»*** (поставлена в ***г.Милане***.) |
| **1773г-1774г.** | ***Зальцбург -*** После смерти старого князя-архиепископа его преемник князь-архиепископ Колоредо назначает Вольфганга придворным капельмейстером (теперь с окладом). Однако при этом категорически запрещает долгие поездки и регламентирует почти ***каждый!*** день. Активная творческая и концертная деятельность становятся почти не возможными. Переживания тягостной рабской зависимости отражаются в чувствах и образах новых произведений взрослеющего 17 летнего композитора. | Опера – buffa – ***«Мнимая садовница»*** ( поставлена в ***г.Мюнхене***)  Симфонии, концерты для скрипки, для ф-но, струнные квартеты дивертисменты, серенады, сюиты.  Крупные духовные произведения – мессы. |
| **1777г.** | ***28VIII*** – увольняется с работы и отправляется вдвоем с мамой в поездку с целью ***найти интересную и достойную работу***.  ***Маршрут поездки:***  Мюнхен, Аугсбург, Мангейм, Париж, Страсбург, Мангейм, Мюнхен.  Надежды Моцарта не оправдываются. С удовольствием слушая игру Вольфганга, заказывая ему произведения, приглашая давать уроки, влиятельные аристократы не торопились определить его на постоянную службу. Музыканты же воспринимали его как опасного конкурента. В Мангейме впервые встретился с семьей будущей жены, но тогда чувство любви было связано со старшей из сестер прекрасной певицей Алоизией Вебер. | Балет «Безделушки».  Симфонии, концерты, сюиты, сонаты для ф-но (в том числе соната Ля- мажор).. |
| **1778г.** | 3.VII в Париже умирает мама Моцарта. |  |
| **1779г.** | В январе Вольфганг возвращается в ***Зальцбург***  и получает должность придворного органиста, но **не** композитора и **не** капельмейстера. | Концерт для 2-х ф-но с оркестром. ***Концертная симфония*** для скрипки и альта. |
| **1780г.** | ***С XI.1780г. по III..1781г.*** - пребывание в ***Мюнхене*** в связи с сочинением и постановкой оперы. | Опера ***«Идоменей – царь Крита»*** |
| **1781г.** | ***9 мая – скандальный разрыв с архиепископом.*** После того как просьба Моцарта об увольнении осталась без ответа, а за повторное заявление, его пинком ноги спустили с лестницы, Моцарт навсегда покидает Зальцбург. Он едет в ***Вену.***  Вживание в музыкальный быт Вены был многотрудным и малоденежным. Венская знать не торопясь, постепенно допускала музыканта до своих салонов. При императорском дворе музыкальным «хозяином» был замечательный композитор Кристоф Виллибальд Глюк, что исключало даже мысль о другом композиторе. | Из письма отцу:  «*Вам в угоду…я готов пожертвовать своим счастьем, своим здоровьем и своей жизнью,* ***но честь моя – она мне, да и Вам, должна быть дороже всего…... Сердце облагораживает человека. И пусть я не граф, но чести во мне, вероятно, больше, чем у иного графа».*** |
| **1782г.**  **1782г.**  **1784г.** | Основные формы музыкального быта Вены определяли жизнь Моцарта. Для домашних оркестров и духовых ансамблей композитор писал *симфонии и серенады*. Для публичных соревнований виртуозов, в которых он тоже иногда участвовал, инструментальные *концерты*. По заказу императора написал оперу – зингшпиль «Похищение из сераля». Для учеников стал писать *сонаты.* Новая встреча с семьей Вебер из Мюнхена закончилась венчанием ***4.VIII 1782г***. с Констанцией.  В доме барона Свитена познакомился с большим количеством музыки ***Генделя и Баха.*** | За ближайште 4 года написаны ***15 концертов.***  Несколько симфоний и сонат.  ***Фантазия ре – минор для ф-но.***  Дивертисменты для различных духовых и струнных составов.  Зингшпиль ***«Похищение из сераля»*** |
| **1785г.** | Личное знакомство и общение с ***Й. Гайдном*** | ***Струнные квартет .*** |
| **1786г** | Знакомство с аббатом ***Лоренцо да Понте.*** Создание первой *совместной* оперы «Свадьба Фигаро» ***1 мая –премьера.(г.Вена)*** | Опера – buff ***«Свадьба Фигаро»*** на сюжет Бомарше, *либретто* да Понте. |
| **1787г.** | Встреча с ***Бетховеном*** (весна). **27V-** Смерть отца.  ***г.Прага*** – триумфальная постановка оперы ***«Свадьба Фигаро»*** и заказ оперы ***«Дон Жуан»***.  Она сочинена и поставлена за несколько месяцев.  Премьера ***29.X***–*дирижировал* ***автор***. ***7.XII*** в ***Вене*** зачислен на должность придворного музыканта, но ***не капельмейстера и не композитора(!)*** | ***«Маленькая ночная серенада»***  Опера ***«Дон Жуан»*** - веселая драма на либретто да Понте. |
| **1788г.** | Летом, за полтора месяца созданы лучшие  ***3 симфонии.*** | ***Симфонии:***№39 Es-dur,  ***№40 – g –moll,*** №41 – C – dur  «Юпитер». |
| **1789-1790г**. | Семейное положение Моцарта постоянно весьма сложное. Рождение, болезни и смерть детей, материальные трудности на грани нищеты: заставляют его предпринимать отчаянные попытки добиться достойной работы. ***Весной 1789г***. он отправляется в концертную поездку по городам ***Германии: Дрезден, Лейпциг, Берлин. Осенью 1790г.***– ***Мюнхен, Мангейм, Франкфурт на Майне.*** Везде огромный успех и маленькие гонорары. Демонстрируя верность своему императору, Моцарт отказывается стать придворным композитором прусского короля Фридриха II. Возвращается в Вену. | Опера – buff ***«Все они таковы».***  3 струнных квартета. |
| **1791г.**  **1791г.**  **5.XII.1791г.** | ***Последний*** год жизни был творчески очень богат и ярок. Сочинялось легко и радостно, если не считать обстоятельств заказа и сочинения «Реквиема». Очень высокий, чрезвычайно худой человек в черном плаще принес анонимное письмо с вопросом: за какую цену и за какое время можно написать заупокойную мессу? При втором посещении принес весь, довольно большой гонорар, пообещав увеличение его при соблюдении тайны заказчика и автора. Спустя долгое время после смерти Моцарта, тайна открылась; заказчиком оказался граф Вальзег, который желал почтить память умершей жены, и «реквием» выдавал за свое сочинение.  Вольфганг работал с мыслью, что пишет мессу для себя, работал день и ночь, несмотря на сильное утомление, обмороки и тяжелое предчувствие. *«Голова моя помутилась», писал он одному из друзей, «я почти не в состоянии собрать своих мыслей и не могу отогнать от себя образ этого незнакомца. Он постоянно стоит передо мной, просит, торопит меня и нетерпеливо ждет окончания работы. И я работаю, работаю, так как работа менее изнуряет меня, чем праздное провождение времени. Теперь мне нечего бояться. Чувствую, что скоро пробьет мой час, что я стою на пороге вечности. Я ухожу со сцены, не успев нарадоваться на свой талант. А жизнь была так хороша! Так радостно светила мне моя звезда… Но судьбы своей не изменишь! Никто из нас не властен над жизнью и смертью, надо покориться воле проведения».*  *Ночью* ***5.XII***  Моцарт умер. Его похоронили в общей могиле для бедняков. Место ее точно не известно т.к. жена была сильно больна, а друзья, не дошли до могилы из-за очень плохой погоды. Более поздние поиски результатов не дали. | 2 квинтета,  концерт для ф-но, 2  фантазии для ф-но на 4 руки, ***хор «Ave verum»,***  опера ***«Волшебная флейта»,***  ***Заупокойная месса «Реквием»***- (завершен учеником Моцарта Зюсмайером). |

Фрагменты письма Иоганна Андреаса Шахтнера, написанное по просьбе сестры Моцарта вскоре после смерти композитора. -24 апреля 1792г.

«*Высокородная милостивая госпожа!*

*…*О Вашем ***первом вопросе*** – *каковы были в детстве излюбленные игры*  Вашего покойного господина брата (…кроме его занятий музыкой): на этот вопрос невозможно ответить, ибо как только он начал увлекаться музыкой, все его чувства для всех остальных занятий все равно, что умерли. И даже ребяческие шалости и баловство надлежало сопровождать музыкой, чтобы они могли стать для него интересными; если мы, Он и Я, несли для забавы игрушки из одной комнаты в другую, то всякий раз тот из нас, кто шел с пустыми руками, должен был по этому случаю петь и играть на скрипке какой-нибудь марш. Но до этого времени, раньше, чем он приступал к музыке, он был столь расположен к любому ребячьему баловству, хоть немного сдобренному шуткой, что за ним мог забыть о еде и питье и всем прочем…

***Второй вопрос:*** как он ребенком вел себя по отношению к великим мира сего, когда они удивлялись его таланту и искусству в музыке? ..он ничуть не обнаруживал ни гордости, ни раболепия,… однако он никогда не хотел играть, ежели его слушатели не были большими знатоками музыки, или нужно было, по меньшей мере, обмануть его выдать их за таковых.

***Третий вопрос:*** какие научные занятия он любил больше всего? В этом он позволял руководить собой ..***Papa***. Он всегда настолько целиком отдавался тому, чему его заставляли учиться, что забывал обо всем остальном, даже о музыке; например, когда учился считать, то стул, стол, стены, даже пол, были покрыты цифрами, написанными мелом.

***Людвиг Ван Бетховен***

***Бонн 17.XII.1770г. – 26.III.1827г. Вена***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты.** | **События жизни.** | **События творчества.** |
| **17.XII.1770г.**  **город Бонн**  **Германия.** | Дата рождения Людвига точно не известна. ***17.XII*** Людвиг крещен. Дед его Людвиг при переезде из Нидерландов стал капельмейстером придворной капеллы. Отец Иоганн тоже был придворным музыкантом певец-тенор, скрипач и клавесинист. |  |
| **1774-1775г.** | Заинтересованность музыкой и способности проявились у Людвига очень рано. В **4 года он** начинает заниматься игрой на клавесине, скрипке, а позже на органе. Руководят занятиями отец и его друзья музыканты. Губительная страсть отца к алкоголю делала дарование сына источником возможного дохода. Занятия не регламентировались ни по продолжительности, ни по времени суток, сопровождались грубостью и побоями. Только страстная тяга к музыке позволила Людвигу пережив все, не охладеть к музыке, позволила необходимые навыки брать от разных «педагогов» в любой ситуации. |  |
| **1778г.** | ***26.III – первое концертное выступление в городе Кельне*** в качестве клавириста. |  |
| **1780г.** | В этот год начались занятия с Кристианом Готлибом Нефе, который в Бонне служил регентом театральной музыки, придворным органистом и композитором. 32-х летний музыкант первым усмотрел масштаб дарования мальчика и стал очень серьезно заниматься с ним. | ***Занятия*** с Нефе: 1.Основы композиции. 2. Игра на органе, клавире и скрипке.  3.Знакомство с музыкальной литературой, прежде всего с произведениями И.С.Баха. |
| **1781г.-1782г** | ***В неполных 11 лет*** Людвиг был вынужден прекратить занятия в общеобразовательной школе, так как семья нуждалась в его заработке. Он начинает работать *помощником органиста в боннской капелле.* ***В 12 лет***  получает место цимбалиста в «Боннском национальном театре» | ***Концертная поездка*** с матерью в Роттердам.(1781г.)  ***Первое издание*** одного из ранних произведений – 9 вариаций на тему марша Дреслера. (1782г.) |
| **1783г.** | Официально работает придворным органистом с одновременным исполнением обязанностей пианиста-концертмейстера в придворном театре. | 3 ф-ные сонаты, рондо и несколько песен. |
| **1786г.** | Концертные выступления и уроки в аристократических домах, рождают у ***Л.Б.*** уверенность в себе и мечты перебраться в Вену, где живут Гайдн, Моцарт, бывает Глюк. Друзья одобряют и поддерживают его намерения. | ***1784г –*** концерт для ф-но, фуга.  ***1785г. –*** 3 квартета с ф-но, прелюдии. |
| **1787г.** | ***Весной 1787г. Л.Б. приезжает в Вену.*** Уже во время первой встречи с ним ***Моцарт*** воскликнет: *«Обратите внимание! Вот человек, о котором будет говорить весь мир».* Однако возможным занятиям не суждено было состояться – домашнее горе снова вызвало юношу в ***Бонн***. Он приехал к заболевшей маме и вскоре похоронил ее. Двумя месяцами позже умерла сестра. Образ жизни отца делал неотвратимой бедность. В этих условиях 17-летний Людвиг взял на себя ***все заботы*** о двух младших братьях. Положение его было критическим. За небольшой период времени, переболев оспой и тифом, пребывая в состоянии меланхолии, Людвиг проявляет чрезвычайное, ежедневное мужество. Это вызывает уважение. В судьбе его появляются пожизненные надежные, верные друзья – семья ***Брейнингов и Вегелера***. Госпожа Брейнинг пригласив Людвига в качестве учителя музыки к своим детям фактически приняла его в свою семью.  Л. стал вместе с 4-мя Брейнингами заниматься науками, языками. Преодолевая односторонность муз развития, он занялся ***самообразованием.*** | В течение ряда лет сочиняет  для фортепиано: вариации,  сонаты, багатели,  фортепианные квартеты и песни.  Получив доступ в богатейшую семейную библиотеку, он стал очень много ***читать.*** Открыл для себя философию - читал *Платона, Плутарха, Аристотеля;*  увлекся поэзией Гете, Клопштока, Шиллера. Знал многое наизусть из произведений ***Шекспира***. Воздействие этого драматурга и мыслителя в творчестве Бетховена заметно на протяжении всей жизни. |
| **1788г.-1792г** | В эти годы Б. служит придворным органистом и альтистом в театральном и придворном оркестрах (под управлением Нефе).  В 1789г. поступает на ***философский факультет Боннского университета*** (учился год). Пребывание в студенческой среде, впечатления от событий Великой Французской революции во многом определили мировоззрение Л.Б.  ***В VII 1792г***. происходит знакомство с ***Й.Гайдном,*** возвращавшимся из Лондона***.*** По его совету и договоренности о занятиях Л. в **XI** едет в Вену (как оказалось навсегда). | Б. прошел замечательную практическую школу оркестрового музыканта и изучил всю популярную музыку того времени.  *Занятия Гайдном.* продолжатся до его (Г) отъезда в Лондон в I.1794г. До V.1794г Б. занимался с Шенком, а с Сальери с 1793г до 1802г.  В эти годы в Вене Б. пытался учиться танцам и верховой езде. |
| **1792г. 1802г** | ***Первый Венский период.***  Людвиг дает уроки – все реже и реже.  Концертирует как пианист– все чаще и чаще.  Основным делом жизни становится ***композиция.***  ***29-31.III.1795г***- ***первые публичные выступления в качестве пианиста*** в благотворительных концертах в пользу вдовы и сирот Моцарта.  ***1796г.*** - Концертные поездки в ***Прагу, Дрезден, Берлин, Братиславу.***  В **1797г.** обнаруживаются первые признаки глухоты.  ***1799г.*** Первое издание сонат. В том числе «Патетической». Успех в публичном пианистическом соревновании.  ***2.IV.1800г.*** Бетховен проводит ***первую собственную академию.*** | С 1795 по 1800 –  ***3 концерта*** для ф-но:№1 C-dur, №2 B-dur, №3 c-moll;  **15** ф-ных сонат в том числе ***№8«Патетическая»***(изд.1799г)  Ансамбли разных составов, сонаты для разных инструментов, ф-ные вариации, багатели, рондо, каприччио, песни (в том числе «Сурок» на стихи Гете). Серенада для флейты скрипки и альта  1799 -1800гг. – симфония **№1.**  **6** струнных квартетов.  1801г. – соната ***№14 «Лунная»***.  Балет «Творение Прометея».  1802г. – симфония **№2** |
| **1802г.** | По совету врачей около полугода Бетховен провел в Хейлигенштадте.  Там ***10X – им написано письмо к братьям*** так называемое ***Хейлигенштадтское завещание.*** | 1803г.-1804г. - ***«Крейцерова соната»*** для скрипки с ф-но и тройной концерт для ф-но, скрипки и виолончели.  С 1802г по 1804г создавалась ***симфония №3 «Героическая».*** |
| **1805г.** | 7IV- первое публичное исполнение ***«Героической симфонии»***. 20XI - первое исполнение оперы ***«Фиделио»*** -под управлением автора.  Знакомство с композитором Л.Керубини. | 1805г. – опера ***«Фиделио»***. До этого начинал оперу *«Веста»*, Позже мечтал создать оперу *«Фауст».* |
| **1806г.** | Среди тех, кто поддерживая Бетховена материально, становился близким и необходимым другом следует выделить русского посла в Вене графа Разумовского. В его музыкальном салоне Б. общался со многими интересными людьми, охотно музицировал, тем более что граф содержал много лет струнный квартет. В доме графа Бетховен не раз слышал русскую музыку, в том числе народную. | В 1806г. созданы ***3 «русских»*** квартета -№7, №8, №9.  Здесь же были записаны Б. ***3 русские народные песни*** «Во лесочке комарочков много уродилось», «Ах,. реченьки, реченьки», «Как пошли наши подружки» и 1 ***украинская*** «Ехал казак за Дунай». Позже в обработке Б. они вошли в сборник «Песни народов мира». |
| **1808г.-1809г** | Приглашен в г.Кассель капельмейстером, но остался в Вене, т.к. князья Лобковиц, Кинский и эрцгерцог Рудольф издали «декрет о выплате Бетховену ежегодной субсидии». | 1804-1808гг - создание симфонии ***№5*** c-moll,  1907-1808гг – создание симфонии ***№6-«Пасторальной»*** |
| **1810г.** | Личное знакомство с Гете. 15VI – первое исполнение музыки к трагедии Гете ***«Эгмонт»***. | 1809-1810гг – создание музыки к трагедии Гете ***«Эгмонт»*** |
| **1814г.** | Один из самых *счастливых* годов в жизни Бетховена. Многие произведения исполняются и издаются. ***29XI*** им был дан концерт по случаю *венского конгресса.* Собралась самая блестящая европейская публика, в том числе коронованные особы съехавшиеся в Вену и лично приглашенные Бетховеном. |  |
| **1817г.** | Начало работы над *симфонией №9 с заключительным хором на слова оды Шиллера «К радости»* | 1817, 1822-1823гг. – работа над симфонией ***№9***. |
| **1819г**. | Начало работы над «Торжественной мессой» | 1819г-1823г. – работа над ***«Торжественной Мессой».*** |
| **1824г.** | ***7IV -*** первое исполнение ***«Торжественной мессы»*** в Петербурге.  ***7V***  исполнение в Вене симфонии ***№9.*** |  |
| **1824г.-1826г** | ***Последние произведения*** – квартеты №12, 13, 14, 15, 16. | ***Пять*** струнных квартетов посвященных князю Голицину. |
| . | **С XII.1826г. по II.1827г. Бетховен перенес три тяжелые операции.** |  |
| **1827г.** | **26.III Людвиг Ван Бетховен скончался.** |  |

*Моим братьям, Карлу и Иоанну Бетховен.*

О. вы, люди, полагающие или толкующие, будто я злобен, упрям, мизантропичен, - как вы ко мне несправедливы; вам неведома тайная причина того, что вам мнится. Сердцем своим и разумом я сызмальства предрасположен к нежному чувству доброты, я всегда был готов к свершению великих дел. Но подумайте только, что вот уже шесть лет нахожусь я в злосчастном состоянии, еще ухудшенном несведущими врачами; из года в год обманываясь в надежде на излечение, я принужден был, наконец, признать, что стою перед длительным недугом (излечение которого отнимет, быть может, годы, а то и вовсе невозможно); наделенный от природы пылким живым темпераментом, питая даже склонность к развлечениям света, я должен был рано уединиться и повести замкнутую жизнь. Когда же я решился пренебречь всем этим – о. как жестоко мстил мне мой немощный слух, заставлявший всякий раз отступать назад и испытывать двойную скорбь. И все же я не мог признаться людям: «говорите громче, ибо я глух» - ах, мыслимо ль мне было открыться в слабости чувства, которое должно у меня быть намного совершеннее, чем у других, чувства, которым я владел когда-то в высшей степени совершенства, в той степени, в какой им владеют, да и владели, наверное, только немногие из представителей моей профессии,- О.нет, это выше моих сил, а потому вы должны простить меня, когда видите, что я сторонюсь вас там, где мне очень хотелось бы побывать в вашем кругу. Несчастье мое причиняет мне двойную боль тем, что из-за него обо мне ложно судят. Для меня нет отдохновения в обществе, в непринужденных беседах и во взаимных излияниях, я должен находиться почти наедине с собой и могу себе позволить появляться на людях лишь при крайней необходимости; я должен жить как изгнанник, потому что как только я приближусь к какому-нибудь обществу, меня охватывает жгучий страх перед опасностью обнаружить свое состояние… Такое унижение приходилось мне испытывать, когда кто-нибудь, стоявший подле меня, слышал издалека звук флейты, а я ничего не слышал, или он слышал пение пастуха, я же опять ничего не слышал. Такие случаи доводили меня до отчаяния, недоставало немногого, чтобы я покончил с собой. Только оно, искусство, оно меня удержало Ах, мне казалось невозможным покинуть мир раньше, чем исполнено мною все то, к чему я себя чувствовал призванным, и так я влачил эту жалкую жизнь….Терпение – так зовется то, что я должен теперь избрать себе путеводителем, и я обладаю им… На двадцать восьмом году жизни я принужден уже стать философом; это – не легко, а для артиста труднее, чем для кого-нибудь другого… Желаю вам, чтобы ваша жизнь сложилась лучше, безмятежнее, нежели моя, внушайте вашим детям добродетель, ибо в ней одной, а не в деньгах обретается счастье, говорю это по опыту; именно она помогла мне устоять даже в бедствии, ей наряду с моим искусством, обязан я тем, что не покончил жизнь самоубийством….Итак, решено: с радостью спешу я навстречу смерти. Если она придет раньше, чем представится мне случай полностью проявить свои способности в искусстве, то, несмотря на жестокую судьбу мою, приход ее будет преждевременным, и я предпочитаю, чтобы она пришла позднее. Но все равно я буду рад ей. Разве она не избавит меня от бесконечных страданий? Явись, когда хочешь, я тебя встречу мужественно

«Он был художник, но также и человек, человек в высшем смысле… Он был одинок, так как не нашел равного себе спутника жизни. Но вплоть до смерти он сохранял для людей свое человеческое сердце… Таков был он, таким он умер, таким останется во все времена… Не подавленность, а возвышающее чувство должно охватить вас, когда вы стоите перед гробом человека, о котором можно сказать, как ни о ком: он совершил великое, в нем не было ничего дурного. Уйдите отсюда печальными, но собранными…» - надгробная речь составленная поэтом Грильпарцером и прочтенная на кладбище актером Аншютцем.

***Франц Петер Шуберт***

*Лихтенталь 31.I.1797г. – 19.XI.1828г.Вена*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты.** | **События жизни.** | **Событиятворчества.** |
| **1797г.** | ***31.I*** в предместье Вены ***Лихтенталь,*** в семье школьного учителя родился сын Франц Петер. |  |
| **1804г.** | ***Начало занятий музыкой:*** игра на скрипке с отцом, игра на ф-но со старшим братом Игнацем, пение в хоре (сложные соло) в Лихтентальской церкви и чуть позднее занятия с регентом хора Хольцером (ф-но, скрипка, пение). | Перед поступлением в Конвикт пробует сочинять песни, пьесы для струнного квартета и ф-но. |
| **1808г-1812г.** | ***Вена-С*** ***30.IX*** становится «певчим мальчиком» императорской придворной капеллы и воспитанником ***Венского конвикта*** (см. словарь). Играет в любительском оркестре и иногда дирижирует им. Посещает оперные спектакли. В каникулы играет дома в струнном квартете с отцом и двумя братьями. Музыкально-теоретическими занятиями руководит органист Ружечка. Одновременно Франц посещает академическую гимназию. | 1810г. – ***первое сохранившееся*** сочинение – фантазия для ф-но в 4 руки.  В период обучения создал свою ***первую*** (пробную)  ***симфонию.***  1811г. – ***первые*** струнные квартеты.  ***Первый*** зингшпиль «Рыцарь зеркала». |
| **1812г.** | ***18.VI*** – руководитель придворной капеллы Антонио Сальери, обратив внимание на дарование Ш., начинает с ним занятия по контрапункту и композиции.  С VIII Франц не поет (мутация голоса). | Осваивает различные жанры: вокальные ансамбли для 3,4,5 голосов, мессы, танцы… |
| **1813г.** | Осенью, увлеченный композицией, Ф.получает «неуд.» по латыни и математике. Отказавшись от переэкзаменовки, он покидает Конвикт.  В ***XII*** по настоянию отца поступает в учительскую семинарию, продолжая занятия композицией (***до VIII 1816г***). | ***Симфония №1*** (одна из юношеских для любительского оркестра). |
| **1814г.** | В VII Франц оканчивает обучение и становится (***до VI 1818г***.) помощником учителя в школе отца.  Активно музицируя, Франц привлекает к себе внимание многих творческих людей, «обрастает» друзьями. | **1814г.** – создана одна из лучших песен - ***«Гретхен (Маргари-***  ***та) за прялкой»*** на  слова Гете. |
| **1816г.**  **1817г-1818г.**  **1818г.** | ***IV*** – Шуберт пытается устроится преподавателем в муз. школу, но не помогает даже рекомендация Сальери. Друзья Ш. отправляют Гете песни на его стихи, но ответ не последовал.  В XII Франц покидает дом отца. Живет у друзей. Создается, расширяется, сплачивается круг любителей и поклонников таланта Шуберта (поэты, музыканты, актеры, художники) в том числе поэт Шобер и ***певец И.М.Фогль.***  ***6.II - первое публичное исполнение сочинений Шуберта.***  Оставив работу в школе (разрыв с отцом), Франц уезжает в Венгрию, в имение князя Эстергази в качестве учителя музыки дочерей князя. (***VII-IX***). | 1815-1816г. – создано около **250** песен. Одно из *лучших* вокальных произведений ***баллада «Лесной царь»*** на слова Гете. Много сочиняет в разных жанрах: симфонии (№4, №5) мессы, оперы, ***первые*** сонаты. |
| **1819г-1820г.** | ***VII – IX*** – концертная поездка с И.Фоглем в Верхнюю Австрию  В ***1820***году прошли 6 представлений зингшпиля «Братья близнецы» и 8 –оперы «Волшебная арфа» | 1819г. ***«Форель» на слова Шубарта*** и  ф-ный квинтет с темой из песни, так называемый***«Форелен квинтет».*** |
| **1821г.** | На средства друзей ***первые публикации*** сочинений Шуберта, в т.ч. баллады «Лесной царь». ***Первые публичные*** исполнения ***Фоглем*** песен Ш. |  |
| **1822г.** | Произведения Шуберта начинают исполнять в концертах в различных городах. | ***«Неоконченная симфония» -*** h-moll/ |
| **1823г.** | Начало признания – избрание ***почетным членом музыкальных союзов*** городов Штейр и Линц.  Летом большая концертная поездка с И.Фоглем. | Цикл из 20 песен на слова В.Мюллера ***«Прекрасная мельни-чиха».***  «Баркарола». |
| **1824г.** | ***V – X*** – Шуберт вновь уезжает в Венгрию в имение Эстергази в качестве учителя музыки его дочерей. | С 1823г. по 1828г. –создание для ф-но «Музыкальных моментов» |
| **1825г.** | ***V-X*** – Концертная поездка с Фоглем по городам: Штейр, Линц, Зальцбург и др.  ***IX*** – отказался от предложения занять место придворного органиста, т.к. надеялся стать вице-капельмейстером, но получил отказ. |  |
| **1827г.** | Несколько лет мечтал о встрече с Бетховеном. В феврале осмелился прийти, но тот был сильно болен. В марте участвовал факельщиком в похоронах ***Л.Бетховена.*** | Цикл из 24 песен на слова В.Мюллера ***«Зимний путь»***.  Для ф-но – экспромты. |
| **1828г.** | ***26.III*** – ***Первый в Вене авторский концер Шуберта.*** (Iч. струнного квартета, 5 песен, ф-ное трио, двойной хор) На гонорар куплен первый собственный рояль.  ***9.V*** – посетил концерт Н.Паганини.  В конце лета стал плохо себя чувствовать. ***1 IX*** по совету врачей переселяется в предместье Вены в дом брата Фердинанда. Однако прогрессирующая болезнь закончилась **смертью**. Это случилось **19 ноября.** | Месса, кантата «Победная песнь Мирьям»; трио, квартеты, квинтет;  для ф-но экспромты, фантазии, фуга, сонаты; вокальные ансамбли, песни в том числе на стихи Г.Гейне и Л Рельштаба. |

***Фредерик Францишек Шопен***

*1.III (22.II).1810г. – 17.X.1849г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты.** | **События жизни.** | **События творчества** |
| **1810г.** | ***1.III(22.II) в Желязовой Воле*** близ ***Варшавы*** в семье преподавателя французского языка Николы Шопена родился сын Фридерик Францишек.  В IX семья переезжает в ***Варшаву***, где отец получил должность в лицее. |  |
| **1815г.** | ***5 лет.*** Яркая реакция на музыку, быстрое запоминание мелодий, умение подбирать услышанное – свидетельствовали об одаренности |  |
| **1816г.** | ***В 6 лет*** начал занятия музыкальной грамотой и игрой на ф-но с мамой и сестрой Людвикой. Чуть позже с пианистом и композитором Войцехом Живным. Занимался до 1821 года. | ***Первые импровизации.*** |
| **1817** | ***В 7 лет*** были изданы сочиненные сыном и записанные отцом два полонеза для ф-но и военный марш для духового оркестра. | ***Первое издание первых сочинений.*** |
| **1818г.** | ***24.II - состоялось первое публичное выступление в качестве пианиста.*** |  |
| **1819г-1821г.** | В эти годы Фридерик посещает много камерных и симфонических концертов. | Все эти годы достаточно много |
| **1822г.** | Начинаются занятия с ***Юзефом Эльснером*** (частные уроки). Расширяется круг знакомств. | сочиняет, увлекается импровизацией. |
| **1823г-1826г.** | В эти годы Ш. обучается в ***Варшавском лицее*** (латынь, римская литература, итальянская поэзия…)  Каждое лето Ф.отдыхает в Шафарне, где главным увлечением стали театральные инсценировки и выпуск рукописных газет. При этом обнаружил литературное дарование и склонность к рисунку. | К сожалению, почти все сочиненное не сохранилось. |
| **1825г.** | Летом в награду за отличные успехи в учебе родители отправляют Фридерика в путешествие по Польше (Плоцк, Торунь, Гданьск). |  |
| **1826г.** | ***1826г. -1829г. – В эти годы Ш. обучается в Главной школе музыки*** (отделение Ин-та музыки и декламации, школа имела статус ф-та Варшавского университета). | Рондо, ноктюрны, мазурки, контрдансы, вальсы сочинял с 1826г. до 1847г. |
| **1827Г.** | В этот год ярко проявляется увлечение поэзией Адама Мицкевича, польской народной музыкой. | Вариации на тему Моцарта из оперы «Дон Жуан» для ф-но с оркестром. |
| **1828г.** | Поездка в ***Берлин.*** Очень радуют Шопена посещениея оперных спектаклей.Проездом в ***г.Познани*** выступил во дворце князя Радзивилла. | Соната №1, «Большое концертное рондо» для ф-но с оркестром. |
| **1829г.** | ***20.VII*** – окончание школы. Поездка в ***Вену*** через ***Краков.*** Посещение музеев, древних замков и храмов. Два концерта, данные в Вене в ***VIII*** вызвали восторженные отзывы о Ш. как пианисте и композиторе. Возвращение через ***Прагу и Дрезден.*** Посещение картинных галерей. | Создан ***концерт для ф-но с орк. f-moll***, издан под№2.  Песни и пьесы для  ф-но различных жанров. |
| **1830г.** | Осенью Ш. вновь едет в ***Вену*** (через ***Вроцлав, Дрезден и Прагу***). ***В XII*** получает известие о восстании в Варшаве. Родные просят повременить с возвращением. Остается в ***Вене***. | Создан ***концерт для ф-но с орк.e-moll***, издан под №1.  С этого года |
| **1831г.** | Всю зиму концертирует. В ***IV*** отправляется в ***Париж***. Проезжая через ***Зальцбург, Мюнхен и Штутгарт***, охотно дает концерты. | произведения Шопена ***постоянно издаются*** в разных странах Европы. |
| **1832г-1833г.** | ***26.II-Шопен - вперые выступает*** в Париже. Вскоре знакомится ***с А.Мицкевичем и Ференцем Листом***. Начинается активное концертирование совместно с Листом и другими музыкантами, певцами и инструменталистами. | ***«Баллада» №1 g-moll*** -1831-35гг.,  ***скерцо №1,*** этюды. |
| **1835г.** | ***В VIII в Карловых Варах*** встречается с родителями (последний раз).  В ***Лейпциге*** знакомится с композиторами ***Феликсом Мендельсоном и Робертом Шуман***. |  |
| **1836г.** | Осенью происходит знакомство с ***Жорж Санд*** (это - писательский псевдоним Авроры Дюдеван) | 1836 – 1839гг. создание прелюдий. |
| **1837г.** | Летом Шопену довелось побывать в ***Лондоне***. | ***«Похоронный марш***» -позднее стал частью ф-ной сонаты h-moll. |
| **1838г.** | ***25.II*** ***состоялось первое выступление*** перед ***королем Франции***, придворными и гостями.  Весной познакомился с художником ***Э.Делакруа***.  Летом – первая поездка на ***остров Мальорка*** в имение Ж. Санд – ***Ноан***. (жили семьей *до 1847г*.) | Сочинение полонезов вальсов, ноктюрнов, скерцо №2 |
| **1838г-1844г.** | ***Образ жизни:*** очень активное, плодотворное композиторское творчество, многочисленные концерты, дружеское общение со многими известными музыкантами, поэтами, художниками того времени: А.Мицкевичем, Э.Делакруа, Ф.Листом, И.Мошелесом, Полиной Виардо. Каждое лето до 1846г. отдых в Ноане. | «Баллада» №2 – F-dur -1839г. Создание большинства мазурок, полонезов, вальсов, этюдов, экспромтов…  Издается очень много произведений. |
| **1845г.** | Ухудшение здоровья (болезни сердца и легких). |  |
| **1847г.** | Разрыв с Жорж Санд. Работа над последним, изданным при жизни произведением – Сонатой для ф-но и виолончели. | Соната для ф-но и виолончели. Последние вальсы. |
| **1848г.** | VI – XI ***Гастрольная поездка по Англии и Шотландии.*** Города: Лондон, Манчестер, Глазго, Эдинбург. В Лондоне выступал с П.Виардо. Познакомился с английскими писателями Ч.Диккенсом и Дж.Хогартом. Климат Англии, осенняя погода дали резкое обострение болезни легких. |  |
| **1849г.** | Болезнь неуклонно прогрессировала. Приезд сестры для ухода за больным не привел к выздоровлению.  **17.X – Шопен умер.** Его похоронили в Париже на кладбище Пер-Лашез.  **В XII сердце его было захоронено в костеле Святого креста в Варшаве.** |  |